

Notes de lecture

Susan Sontag.

Sur la photographie.

Christian Bougeois éditeur

Les notes de lectures sont avec un ascenseur général par livre

La nature a cessé d'être ce qu'elle a toujours été : ce dont on avait besoin de se protéger. C'est maintenant la nature domestiquée, menacée, mortelle, qui a besoin d'être protégée.

Sous l'emprise de la peur nous tirons. Sous celle de la nostalgie, nous prenons des photos.

OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO

Les photographies aident (les gens) à prendre possession d'un espace dans lequel ils ne sentent pas à l'aise...

Ainsi, la photo se développe-t-elle avec l'une des activités les plus caractéristiques de l'époque moderne, le tourisme ...

.... Manière de certifier le vécu, prendre des photos est aussi une manière de le refuser en le limitant à la recherche du photogénique, en le convertissant en images, en souvenirs. Le voyage devient une stratégie dont le but est d'accumuler des photos... (qui) atténuent le sentiment de désorientation que le voyage a toutes les chances d'exacerber.

OOOOOOOOOOOOOOOOOO

Photographier devient valorisant quand le « photographié » participe à l'interprétation de son image au regard du photographe.

OOOOOOOOOOOOOOOOOO

Apprendre la technique de prise de vue et celle du labo est nécessaire, mais ne dit rien de l'apprentissage de la vie que cette activité suppose pour s'associer à la condition mortelle, vulnérable, instable d'un autre être, d'une autre chose...

OOOOOOOOOOOOOOOOOO